

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №61» Медвежий Стан

ПРИНЯТО
Общим родительским собранием
МДОБУ «ДСКВ №61» Медвежий Стан
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МДОБУ
«ДСКВ №61» Медвежий Стан
от 31.08.2022. №72

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности

«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

Для детей старшего и подготовительного к школе возраста
(5-7 лет)

Автор: Розе Александра Федоровна,
музыкальный руководитель

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи Программы
- 1.3 Планируемые результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел

- 2.1. Формы и методы по реализации основных задач Программы
- 2.2 Содержание работы.

III. Организационный раздел

- 3.1 Организация образовательного процесса в ДОУ
- 3.2 Перспективное планирование

VI. Список литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. «Одаренный ребенок» - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Что же такое музыкальная одаренность и музыкальные способности?

«Музыкальная одаренность – это сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями, творческую и индивидуально-личностную составляющие» [11].

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой.

Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов [20] считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Б. М. Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Программа «Звонкий голосок» направлена на формирование и развитие певческих способностей музыкально одаренных детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ. Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года.

1.2 Основные цели и задачи реализации Программы

Цель программы: создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных певческих задатков музыкально одаренных детей. Приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, освоение разнообразного жанрового репертуара.

Задачи программы:

- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Дать основы вокально-теоретических знаний;
- Развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение, восприятие и т. д.);
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Определить и использовать при организации образовательного процесса методы и приемы, способствующие развитию музыкальных способностей и возможностей самовыражения одаренных детей;
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) с помощью здоровьесберегающих технологий
- Развить вокально-интонационные возможности певческого аппарата;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совместно с родителями поддерживать талантливого ребенка в реализации его интересов в ДООУ и семье (тематические родительские собрания, мероприятия с участием детей, концерты, праздники, конкурсы и др.);
- Воспитать у воспитанника интерес к вокальному искусству.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является личностно-ориентированный подход к обучающимся и включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова, а также применение речевых игр, упражнений и игрового распевания.

Методы отслеживания (педагогической диагностики) успешности овладения дошкольниками содержания программы: прослушивание, анализ, игра, диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия и пения музыкальных произведений, беседа-обсуждение.

Для сопровождения музыкально-одаренных воспитанников разработаны индивидуальные маршруты. (Приложение №1) В начале и конце учебного года используется таблица мониторинга музыкальных способностей воспитанников. (Приложение №2)

1.3 Планируемые результаты освоения Программы:

1. Увеличение числа музыкально одаренных детей, которым оказывается поддержка;
2. Создание индивидуальных образовательных маршрутов;
3. Повышение квалификации и объединение педагогов, работающих с одаренными детьми;
4. Совершенствование системы работы с одаренными детьми
5. Создание банка данных одаренных детей
6. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в вокальных направлениях деятельности, к которым у них есть способности.

Воспитанник:

- Проявляет устойчивый интерес и стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, конкурсах и пр.);
- Совершенствует свои музыкальные способности (музыкальный, звуковысотный и ритмический слух, ладовое чувство, музыкальная память и мышление, расширяет певческий диапазон)
- Овладевает некоторыми основами нотной грамоты, активно использует свой голосовой аппарат (умеет передавать характер песни, умеет исполнять

мелодию легато, нон легато, правильно распределяет дыхание во фразе, умеет делать кульминацию во фразе, совершенствует свой голос);

- Имеет расширенный вокальный репертуар для исполнения
- Повышает уровень обладает знаниями об особенностях голосового аппарата, охране органов речи и способах управления ими.
- Обладает культурой поведения на сцене, умеет двигаться под музыку, не боится сцены
- Проявляет активность и самостоятельность в выборе действий при нестандартных ситуациях;
- Проявляет себя в любом виде музыкально-театральной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и методы по реализации основных задач Программы

Для развития задатков музыкальной одаренности выбираются следующие направления:

- Развитие и совершенствование звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма;
- Совершенствование умения слушать и осмысливать музыку. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;
- Совершенствование певческих способностей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении; выразительность движений.
- Игры-упражнения на развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных;
- Дидактические игры;
- Упражнения по работе над звуковедением, над дыханием, над дикцией;
- Распевки;
- Пальчиковые и подвижные игры;
- Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- Организация праздников, развлечений, досугов;

- Подготовка к вокальным конкурсам;
- Организация сольных выступлений в рамках мероприятий с родителями;
- Индивидуальные консультации для родителей;
- Совместное проведение мастер-классов для родителей и педагогов.

2.2. Содержание работы.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Необходимо помнить, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо беречь голос ребёнка, и использовать такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствуют развитию детского голоса. При вокальной работе необходим *индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка*.

Основные певческие навыки:

Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Звукообразование. Это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому необходимо учить детей тянуть звуки, пропевать окончания музыкальных фраз, подбирать соответствующие песни, например, народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяжности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен в умеренном и медленном темпах. Особенно важно включать в занятия упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков.

Дыхание. В пении большое значение имеет дыхание. Использование дыхательной гимнастики И. А. Стрельниковой укрепляет дыхательный аппарат воспитанников и улучшает певческие навыки.

На занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; необходимо следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова.

От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. Необходимо следить за тем, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводить их к медленному выдоху, умению распределять дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция. Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствуют протяжность, выразительность звука. Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется излишнее напряжение, крикливость.

Для того, чтобы научить воспитанника певческой дикции, используются различные логоритмические игры и упражнения. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также и за четким произношением согласных. Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Правильному произношению слов способствуют:

- выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания;

- пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, - так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Чистота вокальной интонации. Это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумение извлечь звук. Для улучшения интонационного слуха используются простейшие народные попевки, сольфеджирование мелодии, пропевание мелодии на различные слоги и др.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать воспитаннику слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с ребенком разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- вырабатывать у воспитанника умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой ребенку удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса в ДОУ

Форма и режим занятий:

- Занятия в группе (не менее 12 человек); подгрупповые занятия – 25-30 минут два раза в неделю, 50 минут-1 час – один раз в неделю;
- Занятия проходят в соответствии с режимом ДОУ во второй половине дня.
- Репетиции в период подготовки к публичным выступлениям;
- Прослушивание к концертам, конкурсам.

Структура занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

Цель: Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

2. Интонационно – фонетические упражнения.

3. Упражнения на дыхание.

Цель: Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

4. Основная часть - вокальная работа.

4.1. Распевание;

4.2. Пальчиковые и подвижные игры;

4.3. Работа над песней:

4.3.1. Знакомство (или повторение) с песней;

4.3.2. Прослушивание;

4.3.3. Беседа, разъяснение текста;

4.3.4. Повторное исполнение;

4.4. Разучивание песни;

4.4.1. Работа над звукообразованием;

4.4.2. Работа над звуковедением;

4.4.3. Работа над дыханием;

4.4.4. Работа над дикцией;

4.4.5. Работа над сценическим воплощением музыкального образа;

4.5. Закрепление.

4.5.1. *Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.*

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных и классических композиторов и исполнителей, разнообразные русские народные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Песенный репертуар и комплекс упражнений подбирается на усмотрение педагога с учетом индивидуальных возможностей ребенка, а также доступности, необходимости, художественной выразительности. Частично, репертуар может включать произведения для календарных, тематических праздников и мероприятий

Формы и методы работы.

В основу программы положен комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение вокальному исполнительству с разъяснением основ вокальной методики и теории обучения.

Вокальные способности воспитанников подразумевают определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические.

Дополнительными формами обучения являются:

- Посещение концертных залов;
- Прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных вокалистов и просмотр видеозаписей;
- Самостоятельные концертные выступления.

Важно при осуществлении Программы руководствоваться требованиями к организации учебного процесса:

- чётко определять объём знаний и навыков, обязательных для овладения репертуаром;
- наиболее продуктивно использовать время занятий;
- в развитии обучающегося ставить дальнюю цель, которая и будет определять стратегию и тактику развития, учитывать репертуарный план.

Материально-технические условия

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия:

- Наличие репетиционного зала (кабинет, сцена, музыкальный зал);
- Фортепиано, зеркало, музыкальный центр, компьютер/ноутбук;
- Электроаппаратура

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- Нотный материал;
- Дидактические материалы;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- Записи аудио, видео формат CD, MP3.

3.2. Перспективное планирование

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять диапазон детского голоса; - Закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками; - Способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы; - Учить точно попадать на первый звук мелодии песни; - Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - Учить слушать и слышать себя во время пения; - Учить петь с музыкальным сопровождением и без него; - Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - Добиваться выразительного исполнения песен; - Учить передавать характер и смысл каждой песни; - Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста); - Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения. 	<p>Дыхательные упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p>Фонопедические упражнения: «Чайка», «Кошечка», «Высокие и низкие звуки» и др.</p> <p>Артикуляционные упражнения: «Мышка», «Орешки», «Губки бантиком», «Язычок»</p> <p>Подвижные игры: «Ёлочка», «Синий шар», «Каша».</p> <p>Упражнения для развития вокальных навыков: «Кукушка» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Качели» Е.Тиличевой,</p> <p>Игровое распевание А. Евдотьевой («Белочка», «Стрекоза», «Карабас-Барабас», «Божья коровка» и др.)</p> <p>Песни: «Кукушка» А.Варламова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.</p> <p>Творческие задания: «Самолёт» Т.Бырченко, сочинение марша, колыбельной.</p>
Ноябрь - декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; 	<p>Дыхательные упражнения: «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p>Фонопедические упражнения: «Чайка», «Кошечка», «Высокие и низкие звуки» и др.</p> <p>Артикуляционные упражнения: «Мышка», «Орешки», «Губки бантиком», «Язычок»</p> <p>Подвижные игры: «Тарелка», «Чашка», «Утки».</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь - декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить удерживать интонацию на одном звуке; - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - Правильно выполнять логические ударения; - Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту; - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.); - Побуждать импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька); - Контролировать певческую установку во время пения. 	<p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Барабан» Е.Тиличевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.), «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Игровое распевание А. Евдотьевой («Белочка», «Стрекоза», «Карабас-Барабас», «Божья коровка» и др.)</p> <p>Песни: «Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина</p> <p>Творческие задания: «Снежок» Т.Бырченко, «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая».</p>
<p style="text-align: center;">Январь - февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - Упражнять в чёткой дикции; - Формировать хорошую артикуляцию; - Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков; - Уточнить умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне; - Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; 	<p>Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p>Фонопедические упражнения: «Чайка», «Кошечка», «Высокие и низкие звуки» и др.</p> <p>Артикуляционные упражнения: «Пошалим?», «Зубки-губки-язычок» и др.</p> <p>Подвижные игры: «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p> <p>Игровое распевание А. Евдотьевой («Белочка», «Стрекоза», «Карабас-Барабас», «Божья коровка» и др.)</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.</p> <p>Песни: «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского,</p>

<p style="text-align: center;">Январь - февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Петь с музыкальным сопровождением и без него; - Подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству своего пения, - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество; - Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; - Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические упражнения Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: - сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); - работа с микрофоном в движении. <p>Концертная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Участие в концертно-конкурсных мероприятиях. 	<p>«Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова.</p> <p>Творческие задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой.</p>
<p style="text-align: center;">Март – апрель - май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе; - Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добываясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже; - Учить распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале; - Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до², ре²); - Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; - Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; - Следить за правильным дыханием; - Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; - Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.); - Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций воспитанник использовал свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д. 	<p>Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p>Артикуляционные упражнения: «Насос», «Сосульки и снеговики».</p> <p>Подвижные игры: «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Игровое распевание А. Евдотьевой («Белочка», «Стрекоза», «Карабас-Барабас», «Божья коровка» и др.)</p> <p>Песни: «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p> <p>Творческие задания: «Осенью», «Весной» Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В Агафонникова.</p>

¹ Учебная программа для каждого ребенка строится в индивидуальном порядке, в зависимости от его музыкальных способностей и уровня одаренности.

Примерный репертуар

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему», «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»

Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка», «Куда летишь, ястреб?»

Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

Грузинская нар. песня «Родина наша»

Финские нар. песни «Финский лес», «Веселый пастушок»

Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»

Датская нар. песня «Жаворонок»

Английская нар. песня «Старый король»

Американская нар. песня «Домик над рекой»

«В самый первый раз», муз. Н. Разуваевой.

«Дружба крепкая», муз. Савельев Б., сл. Пляцковский М.

«Модницы» И.Ростовцева Сл. Е. Косцовой;

«Пешки-ложки» Ю. Турнянского, Сл. М.Пляцковского,

«Рождественская песенка» муз. С. Подшибякиной, обр. Л. Олиферовой, сл. Е. Матвиенко;

«Рыжий кот, Мурлыка» муз. А. Морозов, сл. Марцинкевич Ю.

«Сказки гуляют по свету» Муз. Евгений Птичкин, сл.: Михаил Пляцковский

«Мама-первое слово» муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, слова Юрий Энтин

«Моя Россия» муз. Георгий Струве, сл. Нина Соловьёва

Александров А. «Веселые чижки»

Бах И. С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»

Блантер М. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо

Брусиловский Е. «Две ласточки»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Варламов А. «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

«Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Вахрушева Л. «Папе в день 8 марта»
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, «Приди поскорее весна»
Верстовский А. «Два ворона»
Гаврилин В. «Мама»
Гертулович С. «Песня русская»
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая», «Венецианская ночь»
Горбина И. «Капризная песенка»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели», «Песенка про капитана»
Еремеева Л. «Дед Мороз-художник»
Ермолаева А. «Мамочка моя»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
Костина К. «Любимый детский сад»
Крылатов Е. «Ласточка»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка», «Весна прискакала», «Веселая песенка»
Лугарёв А. «Вредный дождик»
Май Н. «Кап-кап»
Матвиенко Е. «Рождественская песня»
Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик», «Приход весны», «Довольство жизнью»
Островская «Песенка цветных карандашей»
Пахмутова А. «Беловежская пуща»
Петряшева А. «Мама»

Пинегин А. «Зимняя сказка»
Протасов «Песенка - чудесенка»
Розенштейн И. «Светлячок»
Семенов В. «Птичий концерт»
Смирнова И. «Осень постучалась к нам»
Спадавекки А. «Добрый жук»
Струве Г. «Колобок»
Струве Г. «Музыка»
Филиппенко А. «Хорошо рядом с мамой»
Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Шаинский В. «Песенка про папу», «Улыбка»
Шестакова В. «Салют Победы»
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

Для определения направлений и форм работы с детьми используются некоторые виды контроля как одного из способов отслеживания динамики творческого роста воспитанников.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки воспитанников.

Формы контроля:

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей;
- прослушивание – выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм; вокальные данные ребенка – тембр, диапазон, четкость произношения.

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанников на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Форма контроля:

- отчетный концерт в конце учебного года, который способствует развитию музыкальных способностей детей, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

Самоконтроль воспитанника выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения домашнего задания, ответственности перед выступлением.

Используемые формы, методы, приемы организации музыкально-эстетической деятельности позволят создать благоприятные условия для

развития эстетического вкуса, эстетической культуры воспитанников, обогатить процесс эстетического воспитания в целом.

VI. Список литературы

1. Ананьев, Б.Г. О соотношении способностей и одаренности. Проблема способностей / Б.Г.Ананьев — М.: Педагогика, 1962.
2. Барина М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961;
3. Бекина С.И. Музыка и движение- М.:Просвещение, 1984;
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981;
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Провещение, 1990;
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский.- Спб.: 1997. 96с.
7. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2 [Текст] / ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980;
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.:1993;
9. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов [Текст] / под. Ред. В.И.Логиновой – М.:Просвещение, 1983;
- 10.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977;
- 11.Кирнарская, Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности / Д.К. Кирнарская // Вопр. Психологии. 1989. -№2.
- 12.Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская М.: 2004.
- 13.Матюшкин, А.М. Раннее выявление талантов и их развитие / А.М. Матюшкин //Вопросы психологии. 1988.-№3. - С.16-22.
- 14.Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982;
- 15.Метлов Н.А. Музыка – детям – М.:Просвещение, 1985;
- 16.Мясищев, В.И. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение / В. И. Мясищев. -М.: 1981. — 57с.
- 17.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972;
- 18.Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997;

- 19.Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / под.ред.О.П.Радыновой – М.:Просвещение: Владос, 1994;
- 20.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977;
- 21.Урунтаева Г.А. Дошкольная психология – М.: Изд.центр «Академия», 1996;

Список интернет-ресурсов

1. Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского РАО:
<http://www.gnpbu.ru/>

**Индивидуальный образовательный маршрут
Дополнительная программа «Звонкий голосок»**

Ф.И. ребенка
Группа №
Возраст
Музыкальный руководитель

Содержание индивидуальной работы	Репертуар	Динамика развития ребенка, участие в мероприятиях, рекомендации
1 полугодие - - -		
2 полугодие - - -		

Дополнительная программа "Звонкий голосок" (_____ уч.год)

Педагогическая диагностика вокально-хоровых навыков

Музыкальный руководитель																				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Особенности голоса		Звуковысотный слух		Певческая установка		Звуковедение		Дикция		Дыхание		Умение петь в ансамбле		Выразительность пения		Итого (ср.зн.)		
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
1																			0,0	0,0
2																			0,0	0,0
3																			0,0	0,0
4																			0,0	0,0
5																			0,0	0,0
6																			0,0	0,0
7																			0,0	0,0
8																			0,0	0,0
9																			0,0	0,0
10																			0,0	0,0

Критерии диагностики вокально-хоровых навыков

Критерии	Показатели	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Особенности голоса	Сила голоса	Голос слабый	Голос слабый, но ребенок может петь непродолжительное время не очень сильным голосом	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный, но ребенок не может петь продолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах звуков 2-3	Диапазон ниже нормы	Диапазон в пределах нормы	Диапазон выше нормы	Широкий диапазон
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Поет знакомую мелодию при поддержке педагога. Не может пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после ее многократного повторения.	Поет знакомую мелодию при поддержке педагога. Может пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после ее многократного повторения.	Поет знакомую мелодию при незначительной поддержке педагога. Поет малознакомую мелодию с сопровождением после 3-5 прослушиваний.	Поет знакомую мелодию самостоятельно. Поет малознакомую мелодию с сопровождением после 3-5 прослушиваний.	Поет знакомую мелодию самостоятельно. Поет малознакомую мелодию с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни	Интонирует общее направление движения в мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое интонирование музыкальных фраз	Чистое интонирование непродолжительных фрагментов песни	Чистое интонирование песни

		в ее ритме или интонирует 1-2 звука				
	Различение звуков по высоте	Не различает	Различает звуки в разных октав/регистров	Различает звуки в пределах сексты, септимы	Различает в пределах квинты	Различает звуки в пределах терции
Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способен удержать правильную позу при пении непродолжительное время и при напоминании об этом взрослого	Способен удержать правильную позу при пении непродолжительное время	Способен удерживать правильную позу при пении длительное время, если об этом напомнит взрослый	Способен удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
	Звуковедение	Поет отрывисто, крикливо	Иногда поет естественным голосом, но чаще переходит на крик	Поет естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Достаточно часто поет естественным голосом без напряжения, протяжно	Поет естественным голосом без напряжения, протяжно
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Невнятное произношение, незначительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умеет их правильно произносить при пении	Четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не всегда может их правильно произносить при пении	Умеет правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
	Дыхание	Дыхание берется произвольно	Часто дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда может	Часто может брать дыхание между фразами	Умеет брать дыхание между фразами

				брать его между фразами		
	Умение петь в ансамбле	Не умеет петь, слушая товарищей	Часто стремится выделиться в хоровом или ансамблевом исполнении (раньше вступить, громче спеть)	Умеет петь, слушая товарищей, но иногда выделяется в хоровом или ансамблевом исполнении	Умеет начинать и заканчивать исполнение вместе со своими товарищами, но иногда выделяется в хоровом или ансамблевом исполнении	Умеет начинать и заканчивать исполнение вместе со своими товарищами
	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но не эмоционально	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, но не всегда передавая характер песни голосом и мимикой.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей:

2 – 3 года ми – ля

3 – 4 года ре - ля

4 – 5 лет ре – си

5 – 6 лет ре – си (до2)

6 – 7 лет до –до(ре2)